

古礼不妄



Vol. 7

VOLUME 7 CONTENTS

- P. 2・3 ちょっとひとことだけかな?
- 4-6 アフレコ見学「SF西遊記 スタージンガー」
- 7 「未来少年コナン・フェスティバル」レポート... 写真提供 ODT編集部
- 8 「古谷徹 ハッピーステージ」レポート... 写真提供 ODT編集部
- 9 「スラッス スティックコンサート」レポート
- 10-17 声の追跡 「小原乃梨子」サン
- 18-19 レコード評 「富山敬 ロマン」
- 20-21 「こころみ Vol. 1」レポート
- 22-23 look at! Stage 4
- 24-25 舞台情報
- 26-29 切りぬきコーナー
- 30-35 letters・letters 36-37 声優フェスティバル in OSAKA レポート
- 38 Hey! Listen 「鬼警部 アイア>サイド」
- 39 伝言版・原稿の書き方 バックナンバーのお知らせ
- 40 次号予告・かんたんな会計報告
- 41 編集後記



↑ C-16 小池頼子

+++++

表紙 福元由美子
 題字 小美濃 寛子
 カット 五十嵐 貴子
 レイアウト 小美濃 寛子
 裏表紙 五十嵐 貴子

+++++



Vol. 6に入っていました入会案内書は
 お友達にでも あげて下さい。

「おはよう どもショコ」出演の 安原義人さん
 写真提供 No. B-17 福本久美

Vol. 6の訂正

P.3 デビッド・バーナ博士 (ビル・ピクスビー) マクギー 記者 (ジャック・コルビン)

残暑お見舞い申し上げます。

たくさんの暑中見舞い。ありがとうございます。

ARFC ひつこく事務所移転のお知らせ。

9月1日より、GMBオフィスから、事務所を独立いたしました。
中央線、及び丸の内線(地下鉄)「荻窪」駅から徒歩5分のところに、
新しく、デスクをかまえました。これからも よろしくお願いします。

〒167 東京都 杉並区 南荻窪 4-41-14

荻窪コーエイマンション 610

ARFC

Tel. 03(332)1409



名訳! 迷訳? 「チェイス」より

ステース (声/青野武)

「ごみをあさるなんて オレも おちたもんダ」
フレッド (声/神谷明)

「警察官だ! ほこり をもとうダ」

資料提供 C-70 村井由美子

推薦図書

「優しき声の友よ」西ゆうじ著 立風書房

(アニメファン向)

「声のスターのすべて」阿部邦雄著 近代映画社

(洋画ファン向)

・映画『カンタッキー・フライド・ムービー』を見たら、

C-4 稲葉菜穂乃

なんと「超人ハルク」の ビル・ビクスビーが ヒゲをはやして 出演していました。

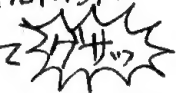
・帝劇の『ロミオとジュリエット』には、『ガンダム』の主題歌を唄っている 池田瀧さんが、

ヴェローナの大公 役で 出演していますが、その他にも パリス伯爵 役で 松橋登さん

パリス伯爵の 小姓 役で 白石幸長さんが 出演しています。

ちょっと一言多いかな？

前号でやさしい事を書いたら、あまり反響が良くありません。やっぱり、ここではきびしい事、キツイ事をグサグサ今まどどおり、書いたえがおもしろいのだそうでした...。ゆえに、これからは、手かげんしませんから！なんちゃって

Vol. 2 でもファンクラスについていろいろ書きましたが、そのつづきを少々。アニメファンの中でも、FCをやたらめったら作り過ぎるようですが、(ただし、アニメの場合は、自分たちで、アニメを製作して自主的にサークル活動を盛んに出しますが...) ロックファンの間でもFCをつくり過ぎのようです。なにせ、まだ海の向こうでデビューして間もないロックグループで、日本ではレコードだって発売されていなのにFCをつくりたいとレコード会社にいいにくる子がいるのだそうでした。そーゆうのは、きまって女子高校生なのです。ハイ、他のFCの会長さんとも、ちらっと、この事を話したのですが、早い話、みんな、偉くなりたいのですよ。その人間の本質は、たいてい偉くないし、FCの会長をやるだけの器良もないくせして、自分でFCを作ろうというのならまだいいのですが、スタッフを募集しているFCにスタッフをやりたいと希望してくるやつ。自分でFCを作るだけの度胸と才能がないくせして、偉くなりたいと思うから、もうすでに出来ているFCのスタッフの空席にすべろうとする。(ひどい奴になるとFCをのっとっちゃう人もいる。本当にあった話) (実際、やってみるとスタッフって、ちっとも偉くないよ。なんたって会員の女中みたいだもんね) 私も高校の頃、スタッフって偉く見えたもんね。早く私もあんなふうになりたいなあと、思ったもんね。身に覚えがあるから、こういう気持は、良くわかりますよ。

ARFCの新スタッフ3人もそうかって？ だいじょうぶです。最近では仕事に慣れてきて、いっちょまえに偉そうな顔して、事ム所のそうじもやるし、手紙の整理も、電話番も、ちゃんとしてくれます。私は、うちのスタッフがもし他のFCへいっても、(社会にでても) 自分の立場に傲れることなく立派に役に立つ人間になってほしい (ARFCが少しでもその役に立てるように) と思っています。これはスタッフのみならず、会員全員にあてはまることです。

ARFCのモットーは「会員の人間性をも育てることの出来るホットなサークルにしたい。」です。

うちのスタッフは、みんな他のFCへいって会長以上の仕事をやってのけるよ。なんたって、きたえ方が違うもんね。オニ/ヒロコ なんちゃって、ジョークジョーク、アハッ掃除やあて名書きをして、きたえられたい人、いつでもいらっしゃい。

始めて あかす うらばなしの

- ・『安不礼古』Vol. 1 を声優さんたちに配ったら、それが11つの間にか、富田耕生さんの手に届きまして、『このFCはとてもいい!』とほめてくださったそうで..
 - 青二のマネージャーの千葉さんから知らされたのです。それ以来、富田さんはARFCに、いろいろと協力していただきます。
 - ・『このFCは、まじめで、とてもいいですよ』と他の声優さんに言って下さるのが富山敬さん。Vol. 2の時から富山さんには頭があがりません。
 - ・『今まで、芝居(舞台)のオマセ、見てくれるFCがなかった』といってARFCが出来た時に、おこんでくれたのが中田浩二さん。
 - ・始めてARFCにはげましのお手紙をくださったのが松尾佳子さん。スタッフはこの手紙で、とても力づけられたのです。
 - ・『会誌を読みながら早く下さい』と、遂に催促されたのが古川登志夫さん。あの時は、大変、失礼をしました。
 - ・『漢字で書く ^{アフレコ} 安不礼古 でしょ。いつも読んでます。あれだけ作るのは大変でしょう』と、かわいい麻上洋子さん。
 - ・OUTのTさんも『今、声優さんに関して、これだけかわいいファンジンはないですよ』とほめてくれています。
(実は、TさんとCさんは『安不礼古』を読んで、声優さんのことを勉強したりして...)
 - ・あのきびしい青野武さんも『安不礼古』のことを、いいとってくださいました。
 - ・ファンの気持ちをよく分かってくれて、インタビューの時も、とても親切だったのが小原乃梨子さん。
 - ・メインスタッフのQminoと五十嵐をひき合わせてくれたのが、青野武さんの奥さん。こうして、ビューティーアが生まれた? しかし、オミノと五十嵐は、7つも年がちがうなんて、信じられますか?
- カッコイイ。うら話もありますが、カッコ悪い失敗談も数えきれないほどたくさんあります。(インタビューをめぐると、声優さんに頭があがらなくなったりして...)
- ・「月刊OUT」8月号の富山さんのインタビューはスタッフのオミノ、五十嵐、福元がしています。気がついた人、いるかな?
 - ・またまた、ひびく「月刊OUT」9月号のこころVol. 1の原稿を書いたのは、オミノ。写真をとったのが五十嵐。最近では、こういう他の仕事も入ってきたりして

SF 西遊記 スターシンガー



演出・蕨木 登喜司

▶ スタッフ

原作 / 松本零士
企画 / 別所孝治
春日 東
勝田 総男
監修 / 石川英輔
脚本 / 田村 明津夫
馬嶋 満
宮田 祐弘
キャラクター / 若川有吾
音楽 / 菊池 俊輔
キャラクターデザイン / 須田正己

美術設定 / 伊藤 岩光

製作担当 / 吉岡 修

▷ 東映動画 制作 ◁

▶ キャスト

ジャン・ワゴ / 石丸博也
ドン・ハッカ / 富田 耕生
サ・ジョーゴ / 富山 敬
オ・ロウ姫 / 杉山 佳寿子
キラ 博士 (狂の声) / 増山 江威子
ドッジ助教授 / 八奈見 乗児
ベラミス / 小原 乃梨子

アテレコ見学...ライター-松田美子.
この日 私は 待ち時間を 間違え
たと PM4:15頃 馬に 着いた
のであります。 本当の時間は.
PM5:00...! ドジ?

さて. スタジオに入ったのが.
PM 6:00 杉山さん. 山根見さん.
小原さん などが. すでにスタジオリ
として 台本に目を通しています。
少して 富山さんと. 石丸さんが.
スタジオに 入ってきました。
約15分の間に 演出さんと 本直さ
します。



佐 (はい. ホズ!? 演出の 藤木さんです.)
...と. 汗をかいて 富田さんが 登場
ラッシュ時に 当未 そうです。
さ..! いよいよ... 先ずは. テストを
します。途中で 光のモンスターが
虎になるシーンがあります。
画面いっはいい...。すると...
富山さんが...「トラだ. トラだ. お前は
トラになるのだ。」-同 大笑い。

「いや.. 本当になっちゃうですね」
と...。テストを 2回やると.
本番です。さすがですね。
テストで. 少々つかれていても
本番は. スラスラ...

(フムもね?)

さて... ここで 3分間の 休めいか
ります。

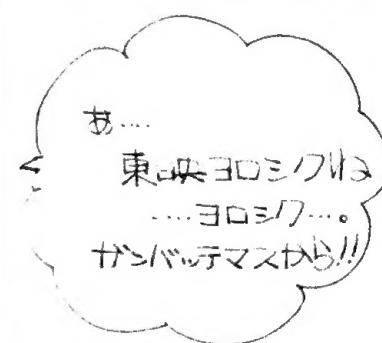
「一休さんの 録音の時はここで
昼食に なるんだよね」と 一人が
言うと. 「あーは. 10:00 から 2:00まで
だからね」

「しかし 途中で 食事が すると. ちっと
後か 続かないですね」

それを 聞いて.

「しかし. ずいぶん 長いと やすみ
だね」... 一同 また また 大笑い。

さてさて. そんなこんなで
3分は. ア..!! という 間に すぎる。
... あたりきりね. 3分は ねー。

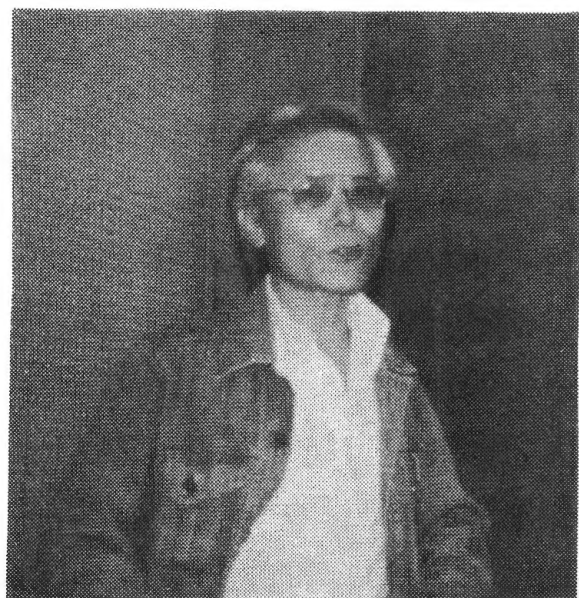


おだ名は
富山さんの 弟.
目が...
めがおちる~

いよいよ 後半. 今回の 話で.
ハリスが 死ぬらしくて.
「さあ. いさぎよく 死んでやる」と
小原さんが はりきっています。
富田さん 専が おっしゃるところに あり
ますと. ハリスは. あの 口が
よいのだ そうです。色. はくって...



話の中にベラミスが。
「たった1日、いや1時間でもいい。
平和な時にあなたと会いたかった。」
というセリフがありました…。
すると小原さんが「あ、これ女好き
やってるんですね？…いやあ、じゃ
女好きやっちゃったんですね…」



ロマンスカレのすてきなおじさま

句

(はい！ホース・フロデ・井の勝田さんです)
今回は小原さんに演ずるところの
ベラミスも良いんですね、ク・ゴもたの
なか、カッコいいカットがタタと…
すてきですね…と…これは私達
の意見です。

それから姫と3人が、
別れるシーンでは、
富山さんか…。^{ジ＝ジョーゴ}
^{オ＝オーラ}
ジ「姫、これから1人で
淋しくありませんか」
オ「いいえ 淋しくありま
せん、私には母が
3人おられますから」
ジ「えっ！」という
セリフの中のラストに
「えっ3人も…」と。

付け加えたのがその一言で、
またまた大笑い！
(笑はばりては)

最後、姫が大王星に残り、3人が
小惑星で一時離れ、…
今日は最終回がー——と思っ
ていたんですけど、…また続き
ます。「あれじゃあ、最終回
だと思ふよ」みたさくさん
ついでに「アタシが…」
との声に「製作スタッフの人は、
「うたの人からおおきな声の」
「あ、何回もツツのわ」と富山さん
が言っと、富山さんか、
「開幕スーパで、後何回でも
出せばいいのに」と冗談をきこ。

(ヤマト来たか…) 今回でPart Iが
終わり、次回からはPart IIが
始まりませ。これよりもおもしろい
と思えてスタジオを出たのは、
もともと近い近くで、…時間、
見は負けるからや、やる側は
4時間…大変…休みの日に
外でコロンコロリと行く富山さん、
休みの日は…管理員かたさうさ、



未来少年コナン フェスティバル・レポート 7月20日(金) 日本武道館

本イベントは、豊岡 豊とスイング 5人による日本アニメーション連のヒット作品のテーマ曲メドレーでスタート! 続いて司会の広川 太一郎さんと大橋 照子さんが登場、日本アニメーションの社長さんからは、お客様へ ごあいさつがあり、いよいよ第1部の開演です。

まずは 未来少年コナン ストーリー、これは舞台上、俳優さんが演技し、その動きに合わせて声優さんが声をアテるのです。それぞれの俳優さんは一応役に合わせて、あの絵にそっくりな衣装を着ているのです。そして舞台上では表現できない動きの箇所は、アニメーションで舞台の後方の大きなスクリーンに映写されます。こちらのフィルムはすでにアフレコ済みなので(テレビフィルムからの引用)声優さんの出番なし。それにしても生身の俳優さんの動き(ロケ)しかも、生でというのは、どの声優さんも始めてじゃないかしら? もちろん 言えば、パントマイム演技をした俳優さん達も……。本当に皆さん、御苦労さまでした。只、この舞台と、声優さんと映像のドッキングというのは、本当に未来少年コナンのファン並びに声優さんのファンにとって、もちろん、声優さん自身にとっても良い事だったのかしらと考える疑問が残るのですが……。出演は、小原乃梨子さん、信沢三恵子さん、山内雅人さん、青木和代さん、雨森雅司さん、神山卓三さん、池田勝さん、若本紀昭さん、増岡 弘さん、吉田理保子さん、そしてしるか役の家弓家正さんに代って 上田 敏也さん、ナレーターは広川 太一郎さん、でも、あの四角いしるかの顔には、家弓さんの方が良いのでは?

第2部は、谷山 浩子さん作詞、作曲の主題曲発表とミニステージ、谷山さんのファンの私としては、得したなあという気分。

第3部は日本アニメーションヒットパレード。また特別に ささきいさおさん、水島 裕さん、神谷明さん、富山敬さんの4人がそれぞれ新曲を発表しました。
レポーター 山本宣子



古谷徹♡ハッピーステージ・レポート

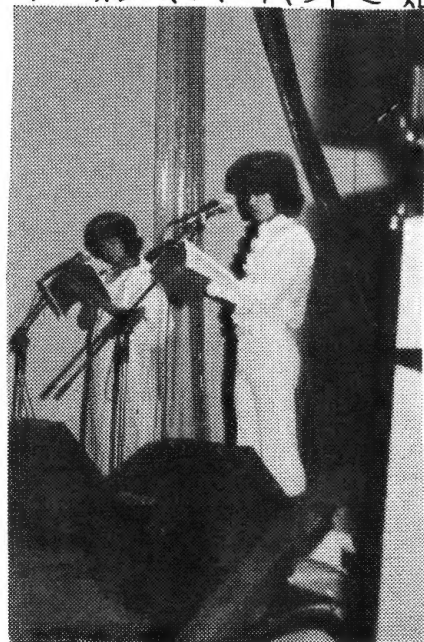


7月30日(月) 青山タワーホール B)5:00の会
第1部の オープニングは、スラッススティックのオリジナルLPから『少年時代』を、そして『シーサイド・ハネムーン』の2曲をソロで歌ってくれました。そして第1部の内容は、古谷さんの生い立ちから、演劇・音楽との出会いなどが、古谷さんのナレーションと、ゲストの方達とのコミカルなやりとりによって描かれていくのですが、その方法が『飲どん方式』なのです。

そして、古谷さんの生まれた時の事、近所の主婦がウワサしている場面で友情出演の野島昭生さんと田中亮一さんが、主婦役で、女装して、カツラをかぶって、かつぼうを着て、おどましい姿で登場! しかも、田中さんがちゃんとセリフを覚えて、いなかったのもうメチャクチャ! 野島さんも『Aステージ(2時の部)』で古川(登志夫さん)と、やった時のおが上手だったよ田中とボヤク始末。でもお二人ともよくやりますよ。



その他、第1部では、『ナフラタナマサラ』をバックに、古谷さんの音楽的歴史を3曲のロック・ナンバーを通して紹介。曲は、古谷さんが中学の時友人と結成したバンドで始めてコピーしたローリング・ストーンズの『テル・ミー』、ジミ・ヘンドリックスの『パール・ヘイズ』、ドゥービー・ブラザーズの『ロンク・トイン・ランニング』それぞれの曲を、短くまとめて聴かせてくれました。もちろん古谷さんが、リードボーカルとギターをやったのです。第2部は、古谷さんが今までアニメでやった主人公達を、後のスクリーン・スライドで映して、主題曲をワン・ユース歌って、名セリフをひろうしてくれました。



第3部は、立体サウンド・スペースドラマと題して、竹宮恵子さん原作の『地球へ』をやリまして、ジョニーをやったのです。ソルジャー・スルーは、野島昭夫さんがやりました。

レポーター 山本宜子

スラッポ スティック 東京公演 8月12日(日) PM.3:00~ 都市センターホール.

“第1部 われら スラッポ スティック”

この第1部は、メンバー5人の生い立ちを、面白おかしく、ドラマ仕立てで演じて、演奏につなげていくもの。それにしても、古川さんの15人兄妹の末っ子というのは、本当でしょうか。曾我部さんの場合は、現在剣道二段なのだけれど、剣道を始めたきっかけが、あの「赤銅鈴え助」に、いたく感激したからなのだそうです。曾我部さんのファンの人の多くは、アニメ以外の赤銅鈴え助は知らないだろうけど。古谷さんの場合は、当時、全感だったスーパーヒーロー物の主演がやりたいくて、児童劇団に入ったんだそうで、まあ児童劇団に入る動機の典型ですね！野島さんの場合は、フラレ続けの人生の、そもそもの始まり、トリコちゃんとの初恋が。新メンバー ミツ矢さんの場合は、彼はホモではないかというような言動が続々と.. もっとも、これは単なるジョークですが、そうでなきゃ困る！ そうして V.S.O.P. リング (バリー・スペシャル・ワン・パターン) 『愛のメンバー』を歌い演奏しつつ第1部終了。

第2部はトークショーで、会場のファンから5人を選び、ステージに上ってもらって、メンバーとカップルを組んで、封筒に入っている紙に書いてあるゲームをして楽しむのですが、この場合、楽しんだのは、ステージに上った5人の女の子と、ヤジを飛ばしていた1部の人だけという感じ。この辺の構成はもう少し、工夫してほしいですね。

少ししらけたあとの第3部は、本格的にスラッポ スティックの演奏を聴くことができました。8月5日 キヤニオンレコードから発売になった、スラッポ スティックとしては、2枚目の、そして、初のオリジナルアルバムから4曲、『シーサイド ハネムーン』。ボーカルは古谷さん、バックコーラスのミツ矢さんの声が良いなあ。(まるでサイダーみたい) 2曲目『海辺のジュリエット』は、古川さんがボーカルで、これもミツ矢さんのバックコーラスとキーボードがフーチャーされていきました。3曲目『渚に君を』これは曾我部さん作詩・作曲・ヴォーカルと大活躍。4曲目『少年時代(ボーイズライフ)』は、ヴォーカルが古谷さんで終了。しかし、みんなのアンコールの声により、再び登場。曾我部さんのリードギターを全面的におしだして、インストルメンタルで『津軽じゃんがら節』そして V.S.O.P. リング。『愛のメンバー』で、ジ・エンド。なお、当日、ゲストで市川治さん、「ジョン&パンチ」のシンディ役、吹き替えの水沢有美さん、そして「太陽にほえろ」のロッキー刑事こと木元元亮さんがきていました。水沢さんは、俳協ト新加入して、木元元さんは、俳協演研の卒業生なのです。

レポーター 山本直子

声の追跡 小原乃梨子さん



本名 ^{とべ のりこ} 戸部 法子

昭和10年 10月2日生まれ

出身地 東京都

身長 162cm 体重 48kg

B.84. W.58 H.88

血液 O型

〔好きな食物〕 メロン・イチゴ
フランス料理ほいの

〔嫌いな食物〕 セロリ

〔得意な料理〕 オニオングラタンソース
ストロガノフ フランス料理ほいの

〔生いたち〕

池袋忠信幼稚園

池袋第5小学校

跡見学園中等部

跡見学園高等部

〔経歴〕

昭和31年女優座入団

スレイヤーズセンター

東京スロ

高松事務所

青ニスロ

〔特技〕 着物着付講師

エレクトーン

〔趣味〕 ゴルフ 絵画鑑賞

料理、バラ作り

〔好きな音楽〕 クラシック

〔声域〕 G~D

〔声質〕 女っぽくセクシーボイス

〔舞台〕 テアトルエコー「四人の隊長の恋」「真夏の夜の夢」

芸能会デビュー作、TVドラマ「ちんぴら先生青春記」

〔持ち役〕

フリジット = バルドー

ミレーヌ = ドモンジョ

ジューン = フォンダ

クラウディア = カルティナール

エルカ = ゴマー

シャリー = マックレーン

出演作品

〔ラジオ〕 LF「火の鳥」 ウズメ

FM東京「ホッポス指定席」 ナレーション

〔CM〕 グランドアクション「ワールド」

花玉のルネット

ウーライト

ココ山岡

資料提供

小原乃梨子FC

B-30 足立雅弘 他

出演作品・映画

TVシリーズ 人気家族パーティッジ ぱっちり屋のダニー
謎の円盤UFO バージニア・レーク
ナポレオン・VP
マネーチェンジャーズ
刑事スラスキー&ハッチ その他 たくさん



(最近のアテレコ)

V-1号空飛ぶ冒険(生)
男性ピンチ作戦
花のスクワータス エドワード・マーティン
私生活 スリジット・バルドー
走り来る人々 シャーリー・マクレーン
若草物語 ジューン・アリスン
獲の分け前 ジェーン・フォンダ
お嬢さん お手やめらかに ミレーヌ・ドモンジョ
コール・ガール ジェーン・フォンダ
ホセイドン アドベンチャー
砂漠の流氷者
リオの男 フランソワーズ・ドレアーク
他. Eさん たさん

ヒッチコックのトパーズ ダニー・ロバン
うず潮 カリーヌ・ドヌーブ
シェイマス ダイアン・キャン
レッド・サン ウルトラ・アンドレス
浮気は芭里で ?
情事の報酬 ステラ・スカーフ
真風の衝動 マーサ・ハイヤー
純・エマニエル夫人 シルビア・クリステル
お嬢さん お手やめらかに ミレーヌ・ドモンジョ
ハロー・ドーリー バーバラ・ストライザンド
戦略泥棒作戦 ?
スター・シッター SOS キャロライン・マンロー
ピンクの豹 クラウディア・カルディナレ
暗闇でドッキリ エルケ・ザマー
エルテン・ホーイ スーザン・スコット
タンカー・ジャック ナタリー・ドロン
他. たくさん



グスマー...が
見えないの

「暗闇でドッキリ」
エルケ・ザマー
と
ピター・セラーズ

今までの出演作品は、あつめて
調べようがない。言ひようがない
書きようがない。だめだ、こりゃ!
ごめんなさい。

人形劇

ママとあそぼう ピンポンパン ヤンピー
おかあさんといっしょ フンブン

出演作品 アニメ

- ~S.38 ホパイ
 恐妻天国
 S.39 ・ ナッティ・ドリーム
 ・ 影丸
 ・ ロッド・ロケット ロッド
 狼少年ケン
 S.40 ・ マンガショー
 ワンダー・スリー (W3)
 宇宙/外ロル ホッパ
 ・ ミスター・マクマー
 ・ キャスパー
 S.41 おぼけの日本郎
 ・ ハリスの旋風 ムカネくん
 ジャンクル大帝
 遊星仮面
 トッポジー・ジョ
 ・ がんばれマリンキッド マリン
 (海底少年マリン)
 S.43 ・ ヤダモン
 ドンキッコ
 ・ キャラテンナイス
 ゲゲゲの鬼太郎
 ④ 太陽の王子・ホルスの大冒険 チロ
 S.44 佐武と市捕物控
 イリッパのおはなより 牛と犬とよばれた
 S.45 サザエさん
 モーレツア太郎
 S.46 ・ バードマン
 天オバカボン
 ふしぎなメルモ
 ドラゴン猫とチカチカ娘 ムネー
 アンテルセン物語 氷姫
 ・ 国枝さまのお通りだい、ムカネくん
 S.47 ④ クマゴローの冒険
 ・ 行け行けバンバン
 ・ ハゼドン ター坊
 ・ ド根性ザエル ひろのちゃん
 S.48 ・ ワンサ君 ワンサ
 ・ 冒険ゴロボックル ラスラス
 ・ (18) ドラえもん ママ
 荒野の少年イサム
 バゼルニセ
 ・ ゼロテスター ひろ
 星の王子様
 S.49 ・ アルスの少女ハジメター
 マジンガーZ
 S.50 ・ アラビアンナイト・シンドバットの冒険 シンドバット
 ・ タイム ボカン マーゴ
 UFOロボ・クレンダイザー ルビーナ
 ④ 宇宙戦艦大戦号 テロンナ
 ・ みつばち マーヤ
 S.51 ・ 母をたずねて三千里 コンチエッタ
 マシン・ハヤブサ ロミー・アストウ
 ・ リトル・ルルとちっちゃい仲間 ウイルバー
 S.52 ・ タイム ボカン・ヨース ヤッターマン ドロニョ
 ・ 超電磁マシーン・ボルトスV 日吉・カザン
 ・ バーバ パパ バーバ・ママ等
 S.53 ④ おやゆび姫 王子さま
 ・ 宇宙海賊 キャラテン・ロック ミーメ
 ・ 家なき子 マチア
 ・ 未来少年コナン コナン
 ダイターン3 コマンダー・ジラ
 ④ 宇宙戦艦ヤマト2 サベラー

その他、たくさん

小原乃梨子さんへインタビュー

新坂スタジオにて
(セリマ)

O: 『安不礼古』お読みになって頂
けましたか? (ワンパターンの質問ナ)

小原: はい。

O: では、感想を一言お願いします。

小原: ユニークですね。でも、あまり字が
沢山というのは、ちょっとつらいです
ね。だけど、なかなかアニメの雑
言誌と違う編集をなさっていて
面白かったですよ。

O: FCが出来て1年以上になるのだ
すが、女性をとり上げた事がな
かったのです....

小原: 女性が編集者だからでしょう...
(笑)

O: たぶんそうだと思います。ですから
今年こそは、女性の声優さんに
挑戦しようと思って、一番人気のあ
る小原さんにしたのです。

小原: 人気のあるんですか? おそれいます。

O: いかげですか。少年の役とか、色
っぽい女性の役とか、いろいろなさって

小原: すごく面白いですね。色々、できて!

O: 今までファンからいろいろ質問
されてきたと思いますので、逆に
ファンの皆さんに質問とか言
いたいことが、ありますか?

小原: 別にないですね。それぞれの
考え方で、中学生は中学生なりに
高校生は高校生、大学生は大学

生なりに、それなりの興味の持ち方
をしていて、私自身、自分の子が
高2だから、その成長過程がわか
るからいいのではないですか。た
だ小さいのに、背伸びをして何かを
するのを見る。その年齢なりに一生懸命、
興味を持っている。又、知りが
っているのだから。

O: お子さんは、小原さんが出ていらっしゃるのを見て、どうですか?

小原: すごい批評家ですね。でも適確
です。ほめられた事、ないわけね。『ヘター』
とか『ハズカシイ』とか『ヨクヤル』とか。
でも、言われてみれば、確かに合ってます
ね。人は、何も言えないけれど、やっ
ぱり、一番相手の言うことが、“うん、な
るほど、くやしいけど、その部分は
確かにその通り。”だと思ふこと随分
あります。すごいアニメファンなのよ。
それで一般的な外画のファンで
もあるの。だから私は、その中の
1人として、全然、冷たく見られて
いるわけ。非常にコクな意見を
言ってますよ。あの方は。アニメの
声優さんのファンというのは、絵が
割と好きなのですよ。絵のおから
入るみたいネ。あの作画はどうだ..とか、
うるさいこと言ってますヨ。だから、
そういう意味で、私はファンの気持
は、わからないでもないのね。

O: 小原さんが最初に アテレコをや
り出したのは いつ頃 ですか？

小原: テレビ 開局の頃！

O: ゆ〜 とても 古いんですね。その
頃は、もちろん 生で おやりに なった
のですか？

小原: そう。生しかなかったの！

O: 失敗談 なんか、ありますか？

小原: もう、山のように... 言いきれず、書き
きれず.....

O: 画面と すれちゃったりとか、セリフ
を、言えなかった... とか——

小原: そんなのは、日常 ちゃん事 で...

「さはんじ」じゃなく、「ちゃんじ」

もう、お茶飲んで ご飯、食べるくらい
しゃべってました。



コナフエスティバル より (武道館)

O: 昔と 今と 比べて、お仕事が 楽にな
りましたか？

小原: えー 質は 変わって きましたね。あの
当時は、トチらないことが 声優の

必須条件 みたいで、トチれば、みん
なに 迷惑が かかるし、時間も な
いし。今は、人間 だから、と する
ことは、誰でもあるから、トチるこ
とを 恐れる より、いい お芝居 を
しなきゃ という方 に 変わって きた
のネ。

O: 小原さんは、最近、舞台に たたれた
こと、ありますか？

小原: 最近... そうですね。やりました...
児童劇 みたいので 王子様 やったー。

O: そういのが ありましたら、うちの FC
は、“アテレコ だけではなく、お芝居の
方も、観よう” という こと も して いますの
で、小原さんが 舞台に たたれるの
でしたら、ぜひ、観に いきたい と思う
のですが——。

小原: そうですね。どうも ありがとう ございます。
いい チャンス が あったら、—— やりたい
ものは、沢山 あるのですが、必ずしも
やりたいものが、やれるものとは 限ら
ないし、やらせて くれる と 限ら
ないし。今、いろいろ 悩んで いる ところ
です。若い 時なら、なんでも 経馬 だ
から、やらなければ、いけないけれど、
ただ、何か、やれば いい という 年令 ぶ
もないので、今の 私に 何が できるの
と 言えば、いろいろ 考えなければ
ならない ことが、いっぱい あるし、あま
り 皆様 を 幻滅 させて も 申し訳な
いし.... 日劇 の とき みたい に 驚かして
も 悪い から.... 難しい ですね。

O: 最近、私が個人的に感じたことなの
ですが、『バルサイユのばら』の映画で、カ
トリオーナ・マッコールを見た時、『小原
さんの声が合うな!』と思ったんです。

小原: ウッフ.. そうですか。 どうしてかしらね。

そう言えば、吹き換えでも、どちらか
というとヨーロッパの女優さんが多い
ですね。何十人になるかな。50人では
きかないわね。なんとなくヤンキーガール
というよりは、ヨーロッパ系の方が多いか
もしれません。彼女(カトリオーナ・マッコール)はイ
ギリス人ですよ。イタリーの女性は、
ちょっとキツイけれど、フランスの女性
は、ダイナミックでなく、背もあまり高く
なくて、小味こあじでしょ。とっても合わせやす
いですね。アイスランドの人でも随分やっ
たけど、ラクエラ・ウェルチとか、ちょっと
ダイナミックすぎて、ボリュームに圧倒
されてしまいそう。ジーナ・ロドリゲス
も何度か、やりましたけれど、大変です
ね。だからヤンキーガールでも、ジュン
フォンダみたいに、ちょっと小味に“コマ
タの切れ上っていた”という感じ、やり
いいのね。

O: ミレーヌ・ドモンジョなんて、ぴったりですね。

小原: 若い時は、ドモンジョが一番合っていると
みんなに言われたの。あの人の、
随分アテて.. その後、ババが多いの
ね。何、食べてるんだからわからないけ
れど、男性にちゃほやされるとか、か
しつかれるムード、ああいったものは、日
本人にはないのですよね。

O: でも、小原さんは、そういうムードも
ありますよ。

小原: そうですか?

写真、とるの? 大問題ね!

と、言ってサングラスをかけた。ハイ パチリ!



O: 最近、スームも安定してきました。本当
に好きな人が 騒ぐだけではなく、地味
に、じっくり、俳優さんの演技を見よう
というふうに、落ちついてきたようです。

小原: そうですか。アニメも面白いけど、私は
やはり洋画も楽しいですね。今度、
「八点鐘の鐘が鳴る」というメリー・ク
リアンと、今度、水曜ロードショーでON AIR
の「タンカー・ジャック」で、私がナター・ドロン
を、面白かったですよ。ついこの前の
「ハロー・ジュリ」は、割と評判がよくて、
私がバーバラ・ストライザンドのような
ダイナミックな人をやると思わなかった。
やはり、あなた達は、アテレコのファンが
多いのでしょ。

O: アニメから入ってくるファンの方が多いですね。

小原: 私のファンクラブの年齢が17.8才と高いのね。それでも外画のウェイトから比べると、7:3位でアニメの方が多いみたい。でもこの頃は、私が外画を見て言うものだから、小さい人(といっても年齢は高いけれど)ずいぶんあつて見ました。これ見ましたよと言ってきてくれて、うれしいですね。これから、どういう役を私がするかわからないけれど、私は吹き替えの仕事は好きだし、続けていきたいし、それで育ってきたみたいだから。特に1人の人、シェン・フォンとか、チャーリー・マクレーンとか若い時から、ずっとアテてきた俳優さんが、いい仕事を続けているでしょ。そして、私も、やっていて、その人を吹き替え、たまたま、ホローしているといった風に、やっているのよ。こう女の生き様のようなのを、映画を通して、見るのもとても楽しいし面白し。やってきて、よかった。私自身も、娘から、結婚して子供ができて、なおかつ、こういう俳優の他にも女としてやってきている分があるわけで、何こうの私の吹き替えでいる女優さんも私と同じように長くやってきて、いい仕事をしているでしょ。それでファイトがわかりますね。ステキだなと思うし、最近の女性『結婚しない女』

の、ジューリー・バークマン、『かわいい女』『グッバイガール』の彼女たちにしても、もう、全部やりたいのネ。その場合、やっぱり、女性を...『女の生き方』を見るという時代が来たのね。ゆっくりだけど。だから、今までずっと生きてきてよかったな、と思うね。これから楽しみです。そういう意味では、がんばればいければ、フケ役になったらどうしよう。(笑)

O: まだまだ、だいじょうぶですよ。

小原: でも、本当にジューリー・バークマンで、魅力あったし、この前の『インテリア』の、アノ・ゲービーとかも、やりたいし。素敵ね。何こうの人は、いい仕事してるわ。もうみんなやりたい。すごく触発させられますね。がんばらねば!

O: それだけ、野心があれば、これからも、もっともっと、できるのではないですか。

小原: まあ、若い方からそんな事、言ってもらえる。(笑)...女優をやっている限りは、いつも何かをやりたいから、やっているわけで、やりたくなかったら、おうちに入ってしまうんじゃない...

O: 今日は、どうもありがとうございました。

小原乃梨子さんのサイン入色紙を10名様にプレゼントしますので、今まで、何も、もらった事のない人、及びサインがほしい人は、ハガキで、どうぞ!

子供人気も良し悪し

——近く出る「歌と朗読のアルバム」——

主役っていい気分ですね

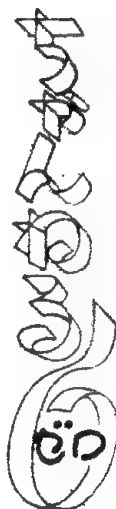


アニメ声優の

富山敬



▲「宇宙戦艦ヤマト」——この古代進の声を演じ、人気抜群



声の吹き替えをやっているタレントには、硬派のタイプが多い。アテレコで人気が盛り上がったところの若山敬と話をかわしたことがあった。

「実際のともなわれない人気先行が、いらだしい」

こんな意味のことを語っていたことをおぼえている。

実際に演じているのは外国人の俳優。裏に回る声優はきびしい労働条件にもかかわらず収入はおさえられ、地位は低い。こうした実情とは無関係に、ちやほやした人気を追いかけて来る。

矛盾を感じるのは当事者である声優たちだし、俳優の生活闘争が声優を移して発生した根に触れる思いがしたものだ。

※

富山敬——「宇宙戦艦ヤマト」で古代進の声を演じ、声優人気を代表するタレントといえるだろう。富山に会う前に、声優をめぐる予備知識を頭の中で整理してのぞいた。実は当てはまらなかった。インタビューには不慣れなんだろう、彼はいささか緊張していた。

「僕などは常に下積みでしたし、いかにして役にありつけるか

が先決でした。自分の置かれた環境を深く追究する余裕もありませんでした」

声優はいま、人気といふことで

第二次ブームの勢中にある。洋画アテレコ全盛時代が第一ブームで、最近ではアニメーションの人気に果って、世光を浴びている。

アテレコという職業に、冷ややかに客観的であった先駆者の多くは、DJなどの現場に転身し、そんな中で、より切実に底辺で生きて来た人間たちによって、今日の人気は支えられているのかも——

アニメ制作も家内工業的だが、アニメ周辺の人々も異常な熱意がああ、というのが富山に会ったの第一印象だった。

※

富山は湖州（現中国東北部）で生まれ、二十二年に日本に引き連れて来た。父親は大陸で貿易の仕事にたずさわっていたからだ。

東京の正則高校在学中に東宝児童劇団に入ったのは、「度胸をつけたため」。そのころの志願は「俳優」、日大芸術学部を出たあと、

声優の多くがそうであるように、小さい劇団を転々としている。

「強盗のたぐい以外は何でもやりました。新進青年に貧乏はつきものです。でも、苦勞したという意識はないんです。好きで入った道です」

芸芸の舞台ではパツとせず、声優とアルバイトの延長線上にあったが、「タイガーマスク」で伊達直人の声を演じてから彼は注目され、方向が定まったようだ。

が、一度、子供向けの番組で当てる、大きな穴に入ってしまった。タレントとしては、お子様ランチのレッチルをはられ、聲優の発展は望めない。

彼はいま、週に六本の番組を持つていて、うち四本がアニメの声。残り二本中一本はぬいぐるみの声で、ほとんどが子供番組だ。富山はとて四十歳になる。三児の父で、下の二人は男の双子だという。そんな中年声優と、給つらば若い二枚目が出てくるアニメの取り合わせは、ちょっと عجい感じがするが、小柄で、彼は若々しい。

それ以上に、この男には遠慮とつか、心のやさしさがある。キヤバレーのボーイ、バーテンをやっていたころのことだ、例えば、こんなことをいう。

「酔客をながめていると、人生の傍観者のような気がして」

か、あるいは、アニメ人気の落とし子なのか、それはわからない。しかし、真方草の人たちに目が当たって、これはいいことなんじゃないだろうか。

そんな地味な富山が、どこかい仕事をやってのけた。学生時代にスタンダード・ジャズをかじったとかで、なかなかの美声なのだ。それを賣われ、近くアルバム「富山敬ロマン」（キング）を出す。時の朗読と歌でつづった作品で、アニメの人気者らしく、幻想的にまとめている。

レコード業界も、内容多様化のころ。ブームの流用の感もあるが、富山にとっては感極まりないアルバムのようなものだ。

「自分自身が表面に立って主役を演じる——こんなにいい気分のものとは思いませんでした。酔っちゃ気分なんです」

見物人はスタッフだけだったが、録音スタジオで演じたワンマンショーは、彼にとつての晴れ舞台だったようだ。

先だって日劇で行われた「声優フェスティバル」は超満員の盛況だった。女の心の希望職業ベスト3に、アニメの声優が入っているともいう。

富山など第一線の声優六十人を抱えたプロダクション名を「青二プロ」という。東京の青二子目に事務所があるからだ、青二子にもひかっている。青二子精神を背骨にした彼のけなげさ、ブームの二つのポイントとして見逃せない。

声優業にもやると春がきたのか、あるいは、アニメ人気の落とし子なのか、それはわからない。しかし、真方草の人たちに目が当たって、これはいいことなんじゃないだろうか。

6月のことです。声優さんがレコードをだす?..... えっLP!!! 富山さんの最近、いろいろな声優さんがレコードをだしていますが、まさか、LPまででてくるなんて。歌を唄うの? 詩を朗読するの? だいじょうぶかね、どんなLPが出来るのかねエ.... とあまり期待していませんでした... なが....!

半分、心配しながらレコードに針をおろしますと..... これが いいんだねあ~~~~ Side 1の「宇宙を旅立ったあいつ」「背番号19」「マルコポーロよ」この3つともいいねあ~~~~と盛り上がり、すっきりと終わる。まるでサイダーか キリンレモンみたい。(サントリー ビールでも良い) 聴いていて、実にさめやかなのです。

「背番号19」とは カゴメトモの小林投手のことです。

4曲目「アンティーク・クロック」、5曲目「青空のギャロップ」この2曲とも、とてもよい曲です。2曲の歌手みたいに歌がうまいとかハタなんていうのじゃなくて、この歌に富山さんの良さがでていいるからなんともいえないのですよ。特に「青空のギャロップ」は、自慢のシロ和とたてがみを 7ボサと取り換えて空をかける友のことをうたった歌なのですが、ものすごくかわゆくて、メルヘンたちで、『これは、ゼミ シングルカットに!』と Omino*と五+嵐が思ったのですが、富山さん、白はく、『ちょっと子供っぽく歌いすぎちゃったので.....』ということをして、その変わりには、シングルカットは別の曲を、あかのたちおさん(富山さん said “ビューティー・ペアーの曲をつくった人です”)、ODT 8月号の富山さんのインタビューを読めば、わかる)に作曲してもらって、B面には「アンティーク・クロック」を入れて、だすのだそうです。(ファンとしては シングルも買わねば いけませんなあ)

Side 2は 恋の組曲「ファンタスティック・サマー」これは 13歳の少年が、20歳の女性マリーにあこがれを抱く、ちょっぴり悲しいStory。13歳の少年の声ができるということは、富山さんの声優としての演技力がいかに幅広いかをあらわしています。「ファンタスティック・サマー」を聞いて、私がすぐに連想した曲があります。“I Never Dreamed You'd Leave In Summer”と “Till The World End” どちらも女にふられた悲しい男心を歌ったもので、季節は夏です。Side 1のメルヘンの世界を歌うのもよいのですが、女性にふられた男心を歌ってみるのもおもしろいのではないのでしょうか。(富山さんなら歌えるわ) まあ、こんなわけで、富山さんのLPって、いろんなものが入っていて、おもしろいですねえ。聞き終って、満足!

こころみ Vol. 1 6月10日(日) 虎の門・日清ホール

第1部 全オリジナル物語 “そして二人は今”

演出：早野寿郎 脚本：大塚 和

出演：有栖=麻上洋子 理沙=吉田理保子



は、きり言って 設定等、時間的に言っても古すぎて(ベトナム戦争当時、高校生としてあるので) 私達 10代の 受け手には 実感がわいてこないし、その痛みだってワカラナイ! やはり、声のお仕事ばかりやってると、体がその表現についていかなくて本当なんですねぇ……。見ていても何か、もうひとつしっくりこないんだなァー! は、きり言ってお二人とも急がしいせいか、けいに不足する口の俳優さんとしてはヘタすぎましたねぇ! これでは 知らない人が見たら『ヘタだから声優なんかやってるんだよ!』って言

わかれかねないなァとも思いました……。残念ですねぇ。

ちょっと発表が早過ぎたような気もするし、言わば“声優スーム”(いやな言葉ですね)にでも あやかって ひともうけしようという気持ちでどこかにあったのではないかという気がします。何とかならぬか!! 責任者出てこい!! とどなってもしかたがないか……。やはり舞台をやるならもっと時間をかけて、けいにして、自信を持って 取り組んでほしい。スロらしく!! 私達ファンはそれを期待するから、1500円なんて大金(10代の中、高校生にとってはまさに大金)を出したんだから、少なくとも損したと思わせるような舞台はしないで下さい。これは何も 麻上さんと吉田さんと限った事ではありません。近頃 こういうスロでありながら、あまりにもスロらしくないはずかしい舞台が多すぎると思うのです。本当に歯がゆいばかりで、いやですねぇ。こういうジレンマとの闘いを舞台を見ながらしなくちゃいけないというのは……。本当ならその物語の中にのめりこんで楽しいはずなのに。普通、こういうヘタな舞台を見た時というのは、その場では楽しかった、おもしろかったという暗示にかかっているのだけれど、家に返り着くと、空しくてね。

私は、今日、一体何の為に、行ったんだろう。ただ、つかれに行ったのか？
と思ってしまうのですが、今回の『ニコミ Vol.1』も家に帰り
着いた頃には、そんな感じでした。

5:30～7:00 P.M.の部 レポーター 山本 宣子

お1部 “そして二人は今” は、高校時代に同級であった2人の女性が何年かぶりに
出合い、それぞれの思い出を、君、という二人にとって重要な部分を占めた男性のこ
とを中心として、よみがえらせ、現在の二人がどのようにあるかを示すといったもの
でした。二人だけの芝居というのは、私にとって初めて観るもので、昔、人から
芝居は人数が少ない方が、夕いより、演ずるのが難しいということを聞いてい
たため、さぞや大変なことだろうと思って観ていました。少し物足りな
いような気もしましたが、よかったです。途中、麻上さんが「レモン」
という歌を、あの独特の声で歌うところが、あったのですが、セーラー服も手
伝ってとてもさわやかな感じがしました。

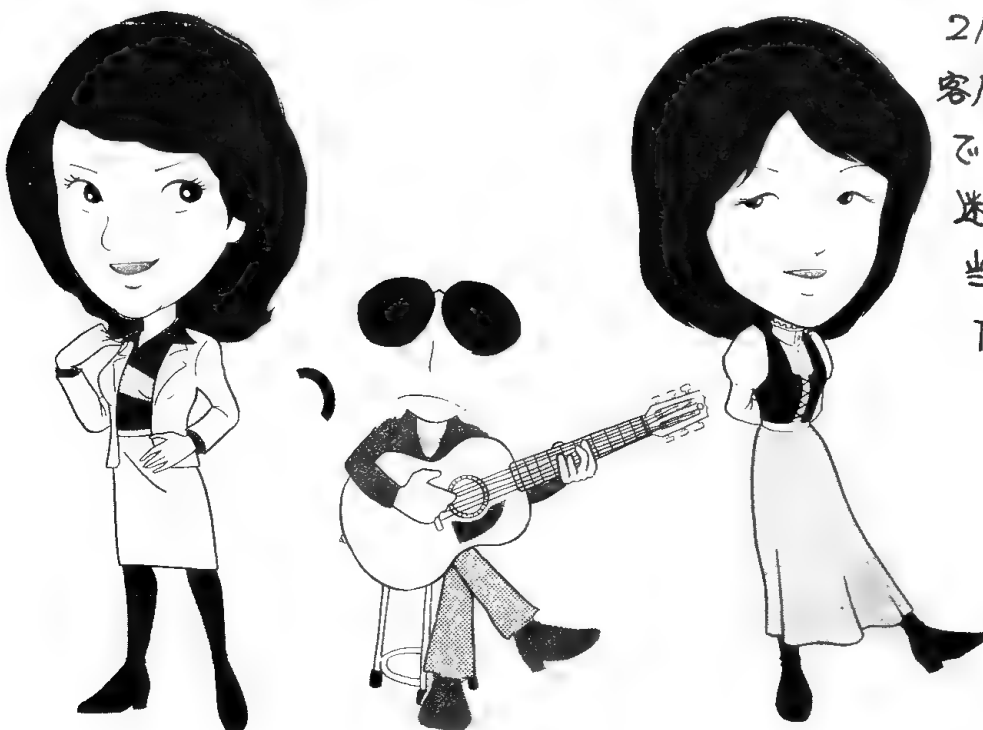
お2部、おおつきとしひろさんのコンサート。実は、私はこの方の名前を聞くのも
初めてといった具合ですので省かせて頂きます。ただ、この中で、麻上さんと吉田さん
が彼のつくった曲を1曲ずつ歌ったのですが、後3のバンドの音が大きすぎるせい
もあって、よく聞こえませんでした。(麻上さんの声は歌向きでないと思いますが、)

この日は招待席に、富田耕生さん、柴田幸勝さん、増山江威子さん、他、ズラッ
と青二の方々がいらしていました。開演前の客席は、一時舞台が招待席に移って
しまったようで、皆さん、写真やサインせめにあっていました。麻上さん、吉田さんと

2人の女性の芝居とあって
客席は男性が多かったよう
ですが、大変行儀がよく、
迷惑をかける人もいず、本
当は、客席は、こうあるべき
だと思った次第です。

3:00～4:30 P.M.の部

レポーター 中村百々代



Look at! Stages

今回、新スタッフになった岡本美由紀さん。他が、みたかった～。という、劇団。舊文芸座について。タタ分。会員のみなさんの中でもタタくの方が、興味ある。持ってると思います。野沢那智さんが座長さんでもありますし。団員の方も。声の仕事をしていらっしゃるようですし。最近上演したのは、"STOP THE WORLD、ロンドン・ミュージカル、主役は、金鈴木清信さん。(横濱市立音楽学校=ハナコバヤシ) 戸田恵子さん(同じくマカシ等)。ストーリーは、1人の男の人生を描くものですが、割合。(すみません)。バックのコーラスとして、秋野真理子、長井律子、高島雅羅さん、他。のみなさん。本公演としては、前回のアッフル・ツリー・ト、ミキツツについて主役。こゝは戸田さん。石井先生なんですよ。(有望株ですね...) 以前は、歌手だったとか



← 戸田さん。(アッフル・ツリー・ト)
小さな体ですが、とっても、迫力がある。
あつて、歌なんかも、上手い...。
"STOP..."、"アッフル..."、両方とも。
偶々(?)にも、3つ(3人)の女性を
演じ分けて、見事でした。
タタ量のセリフを、こなした金鈴木さん。

ごくうさまで。歌もタタくて、よく体が動いて、いるし、楽しかった! でも、
見やすい、わかりやすい、という点では、"アッフル・ツリー・ト"の方が、勝っていました。🍏
もう、終わってしまったけれど、8月2~15日の間に、文芸座・ル・ロリエ(5世)の
フロテューストより、"アッフル..."を、上演しました。主演3人は、初演のキャスト。
(金番 洋孝、戸田恵子、中村秀利さん)で、バックは、オーディションキャスト。
前回にくらべると、舞台空間が、せまくて、苦悶な感じではないでしょうか。
客席と舞台も近いので、役者さんの表情がみえるんですよ。(小劇場の良し所)。
良く! 前回と違った味をみせてくれた演出だったけど、個人的には、前回
の方が、直に内容が感じられたし、映えたので、ちょっと残念。愛合う2人の向
にスる悪魔的な部分が、ちょっと人間くさかったけど、最後の日では、
全てふくめて、初演の感じに戻してみたいでした。舊文芸座の役者さんは、
若い方がタタくて、それと、演目(アトリエ公演ふくめて)などもミュージカルが、
主流なせいか、新鮮です。尚、アッフル・ツリー・トは、同じ文芸座・ル・ロリエにて、
8月28~9月2日まで(肉に合わねえ...)主演3人をスレかえ、前主演者は、
アッフル・ツリー・トにまわり、上演されます。番附記の青井陽治さんなども出演します。
見やすい芝居です。ぜひみて下さい。(役者の方がのどを痛めておかしなことをした。)

ひきつづいて、こちらは、おくれはせながら、劇団榎、第3回新人公演。

「ぼくらは生れ変わった木の葉のように、ストーリーは例によってよくわからなかった。けど、テンポもあって、なかなか面白い芝居でした。配役も良かったと思います。かけ合いなんかもスムーズで、楽しく、笑えるものでした。本物のビルなどを



織部 男一
(A)



菊地 康二
(B)

使ってかけ合うのはびっくり！
舞台が小さいから、まさか、と
思ったのですが...

さて、われら(?)が野本さん、

なかなか、どうして、上手かったです。超ド近眼(?)めがねもお似合いで...



栗田 文恵
妻



野本 薫
妹



八重樫 恵子
女



松田 重治
夫

「黄泉帰り」から2度目の舞台がけれども、今回が本当のデビューですね。
野本さん、他のアテコ教室から、劇団に入られた方々、ますます、がんばって下さい！
みなで応援します。

おわび……。ジョン&パンチ演出の壺井さんが、チェイスもしているなどと、
書きましたが、あれは、「1/17」の、ほかほか家族、の誤りでした。訂正致します。
それから、写真と下着、ものさし〜〜くおくれ、御迷いもかけすみません。
色々プレゼントしてお送りました、許して下さい……。わ...ふたない？

お祭りの中に、こういうのが、ありました。「劇団四季の公演を見たあと、映画を見た。
ものだから、映画の方がなせか色々みてきました」。確かにこれは、ウェストサイド...
これはアテコの世もあるけど……。舞臺というのは、なにに、目の前で、その時に
その瞬間人間が、演じているわけですし、例え一瞬の公演でも、自分が
見たこの芝居は、決して2度あるものではないからでは、ないでしょうか。

いかがですか？ ではひとまず、今回これにて
おとしき、次からは、もっと色々勉強卡上で
書かせていただきます。感想、意見要望、
芝居の感想などは、ぜひこちらへ。
待ってますよ。たけなのかれ〜！なんでも！



劇団 櫛

10月22日(月)～28日(日)「淀橋二丁目付近のたきいぬ」

場所・渋谷ジャンジャン

演出・藤田 傳 ☆出演・劇団メンバー

問合せ・ 0422 (48)6059 (櫛)

劇団 薔薇座

10月 (予定) アトリエ公演

場所・劇団薔薇座アトリエ

問合せ・ 03 (379)5202～3 (薔薇座)

劇団 昂

10月3日(水)～11日(木)「近衛兵」 作・モルナール

場所・三百人劇場 ☆出演・西沢利明、谷口香、小池朝雄 (他)

演出・村田元史

11月8日(木)～16日(金)「海は深く青く」 作・テレンス・ラティガン

場所・三百人劇場

☆出演・鳳 八千代、北村総一郎、新村礼子、島村佳江 (他)

演出・福田恒有、ひぐちまひろ

問合せ・ 03 (944)5451 (昂)



情報協力・
劇団 櫛
劇団 薔薇座
劇団 昂
アトリエコー



金置洋孝
戸田恵子
(アトリエコーより)

テアトル・エコー

9月25日(火)～10月10日(水)「一度は行きたい世猪犬」

作・岡本克己 演出・熊倉一雄

場所・テアトル・エコー ☆出演・二見忠男、沖炯一郎、槐 柳二
熊倉一雄、松金みゆ子 (他)

問合せ・ 03 (44)5058

サマフェスティバル'79

7月19日(木)～9月4日(火)

▷三念館公演 8月16日(木)～21日(火)

ベッカリに鬼。ー みゃあにかる佳言。 作。さねとう あきら。

※出演。はせさん治。 岡島里美。 北川国彦。 田中崇 (他)
演出。西村正平。

▷劇団世代公演 8月23日(木)～28日(火)

真夜中の息子。 作。中島文博。

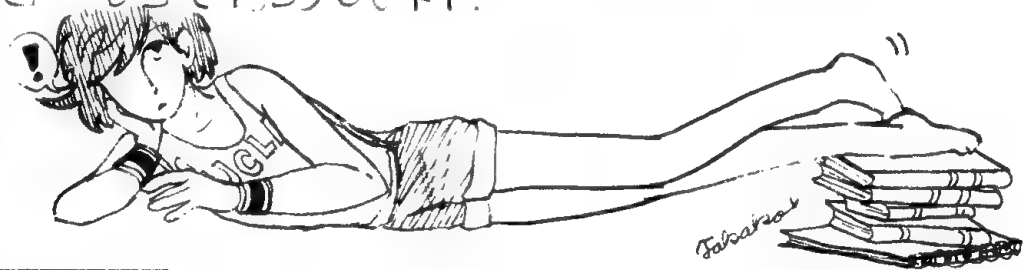
※出演。坂本大地。 内倉常治。 大食官克子 (他)
演出。伊藤勝昭。

▷十月劇場公演 8月30日(木)～9月4日(火)

幕末火焰帖 作。斉木火曜。

※出演。茂木仁史。 四柳雅人。 山中善紀 (他)
演出。かたひらちん。

場所。シアター・グリーン (池袋東口) (券は全通にーまです)
問合せ。 03 (953) 0644。



ア=X主真敗ス

8月29日(木)～9月2日(日)

場所。有楽町 日劇。

※出演。ささき いさお。 木木一郎。 堀江美都子。 大杉久美子。
子内真人。 こぶしき てる。 成田賢。 かおりくみこ。
ヒデタ樹。 町田義人。

(他に日替りで 声優さんかタタ教出演)

問合せ。 03 (201) 2111

モンティ・パイソン・アドホック・グレイル

> ロードショー <

8月16日(木)～9月1日(土)

会場。西武劇場 (渋谷パルコ 9F)

監督。テリー・ギリアム。 テリー・ジョーンズ

出演者。エリック・アイドル。 (他)

各	11:40	1:30	3:20	5:10	7:00
---	-------	------	------	------	------

※ 11:40の回のみ日本語版。 他の回は。 日本語スレに付英語版です。

問合せ。 03 (464) 5101 (PARCO 西武劇場)



四季「ジーザス・クライスト」支えて

劇団四季のロックオペラ「ジーザス・クライスト・スーパースター」は七月五日〜二十八日、東京・日比谷の日生劇場で上演されるが、四十八年の初演以来再演を重ね、七月公演後の大阪、名古屋など全国巡演（十月〜十一月で二回を期する。初演から同じキリスト役の鹿賀丈史、ヘロデ王の市村正親、途中から加わったユダ役の滝田栄は、この舞台と共に成長してきた同劇団の若手トリオだ。

成長した若手トリオ

「百回公演を超えた「ウエストサイド物語」のトニー役も持ち、四季ミュージカル路線のかなめになっている。「相手はキリストでしょう。ほとんど音楽だけで、深い表現を要求される

も、付け人はいつも師匠を第一に考え、自分は二の次でしょう。三年たち、自分を第一に考えたくなりません」。パレエのレッスンを続けてきたのが支えになった。四季入団後、鹿賀ととも舞台には恵まれ、子どもミュージカルを含めると年間百五十〜二百ステージ近く舞台に立つ。六月は日生劇場で午前十

時と午後一時が子どもミュージカル、午後六時半からは「リトル・ナイトミュージック」と一日に三ステージも。朝七時半に家を出て、途中おにぎりやインスタントみそ汁を買い、楽屋入り。夜十時に公演を終えるとき、すすり泣いて「バタンキュー」。滝田のユダ役は飯野おさみ、寺田裕の後は継ぎ三代目。「ユダは悪人でなく、自分とキリストの将来がみえてしまった人。キリストを全く知らない人が殺すより、キリストを一番愛している自分が殺そうとした。裏切りはキリストに対する愛の行為では……」。中央大学在学中は学園紛争で揺れ、授業はほとんどなかった。「日本中の大きな山は、四季を通して大体登った」という山男。現在、NHK大河ドラマ「草燃える」に出演中。時代劇なので毎朝、真剣で居合ひ抜きを練習している。役柄にあった肉體訓練をしており、レスリングのシーンがでる



キリスト役の鹿賀丈史



ヘロデ役の市村正親



ユダ役の滝田栄

シェークスピア劇公演では、プロレスラーについて三カ月特訓したという。今度はジーザス公演。本番三カ月前から、家にいる時はいつもジーザスのレコードを流しています。器用な方ではないので歌が体にしみこまないといよく歌えないのじゃ。

夏休み映画「銀河鉄道999」

声優の吹き込み終了

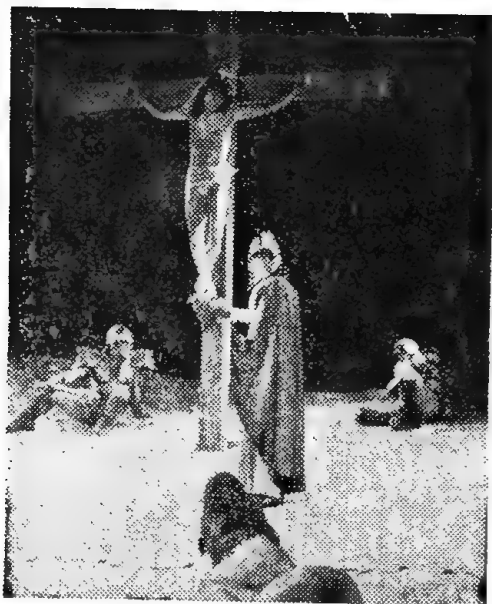
アニメファンに前人気の高い今年の夏休み映画「銀河鉄道999」（製作：東映動画、企画・原作：構成：松本零士、監督：山内たろう）の製作が追い込みに入り、二十五、二十六の両日、東京・北新宿の録音スタジオで声の吹き込みが行われた。

この四月には東京・日劇で声優のフェスティバルが開かれるなど、画面には顔を見せないアニメの声優が人気を呼んでいるが、「銀河鉄道」の吹き込みをしたのは、主役の星野鉄郎少年を野沢雅子、鉄郎とともに宇宙の旅を続ける美しいナゾの女性メーテルを池田昌子、クレアを麻上洋子、車掌を肝付兼太。さらに井上真樹夫（キャプテン・ハーロック）、田島令子（エメラルダス）、富山敬（宇宙戦士トチロー）、小原乃梨子（リューズ）、柴田秀勝（機械伯爵）、来宮良子（女王プロメシール）、久松保夫（アンタレス）ら。この声のキャスティング、東映動画で一時テレビとは違う有名俳優の起用を考えたなら、どこでかきつけたかアニメファンから「イメージを損なう」「声優でなければだめ」といった手紙や電話が殺到したとか。

↑水谷豊氏の予定だった。

巧みに動と静 劇場空間に難

ジーザス・ハズ・カム スーパースター



「ジーザス……」は、キリストが十字架にかけられるまでの数日間をロック・オペラ化した作品。さる四十八年六月の日本初演で、力強く、しかも静謐(せいひつ)な舞台である。

エルサレムに入城したイエス(鹿賀武史)をたたえた民衆が、一転してイエスを迫害する側に回る。その民衆の力学が頂点に達した時、イエスはゴルゴタの丘で十

十字架にかけられてからの照明(沢田祐二)も、運命を知りつつも人間として悩まずにいられたかったイエスが、いかに崇高に生きていたかを証明する。劇場空間など欲を言えばキリがないけれども、四季のアンサンブルに拍手したい。

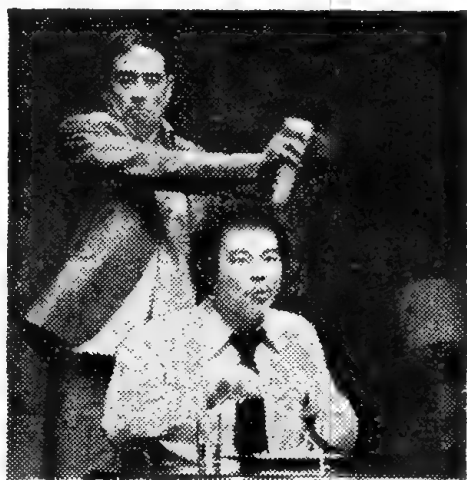
——三十日までサンシャイン劇場。(登)



オフィス21公演

『おかしな二人』

めりはりの利いた喜劇である。原作者ニール・サイモンの



「おかしな二人」 杉浦直樹と石立鉄男

このもう一つの到達できない現優たちは、まさに、その上をいくほど芸達者にならなければならぬといきびしきである。何も秘密はない。ただそれだけであるが、この何でもないよさで観せてはならないように思う。いかなる脇役でも、芸の核心をくつきりと表現し、したたかな俳優存在を観客層の頭の中に叩きこまなければならない。

芸の核心、俳優の存在を示せ

みから出られないと、はつきり客層に圧倒的に人気を博する。結論をいえば、それは責任を感じて、同時に、それを見世物として愛するという日常性に支えられている。よって、芸人や、俳優の存在である。二月三日まで西武劇場。(詩人 長谷川龍生)

このスタッフでいくと、この類の喜劇は、練れば練るほど、いいものになるであらう。まだまだ荒いところが目立って、ヒヤヒヤさせられる個所が無数にあるが、出演者全員に少なからず好感がもてた。

演劇

男は夢想家で放浪願望があり、女は現実的で営業本能がある。だから男は冒険へ走り、女は座して男の帰りを待つ。東京信濃町・文学座アトリエ公演「戯曲冒険小説」一歳月、老いさらばえた娘たちよ、一風変わったこんな男女関係に焦点をあてる。清水邦夫作、藤原新平演出。

ハイヒールを二足盗もうとするみみっちい冒険を志す男(角野卓造)、盗みかたが下手だと男を責めるくつ屋の主人(小林勝也)、それに放浪の旅行者(菅野忠彦)。得地の知らない、ふわふわした男たちだ。だから名前もない。くつ屋の妻(追川葵子)、食堂の給仕(山賀博子)らがいにやに生々しく感じられることから、男たちの造形は成功したといえる。

男の妻(神保共子)には前夫がいた。これこそ世間のいう冒険家であり、従ってハイヒール泥棒の余技も(さ)えていた。異郷の地で死んだことになっている。旅行者はその弟と称するが、あるいは本人かも知れない。

前夫は冒険家を繰返す一方で、自分の帰りを待つてくれる妻の存在を切に焦がれる。これも一種のゲームであろう。特異なゲームには違いないが、心情的には理解できる。登場人物たちは、前夫の伝記をつくる作業に熱中する。冒険にしろ、盗みにしろ、それが成功した時に、背中に熱い火照

7月26日まで。(地)

泥棒志願…面白い着想

文学座アトリエ「戯曲冒険小説」



左から、ハイヒール泥棒を志す男(角野卓造) 旅行者(菅野忠彦) くつ屋の主人(小林勝也)

私は今、お先真っ暗な道を歩いています。昨今、街の中で「他人の子を叱(しか)ろう」というポスターが目に入ります。「自分の子供を叱ろう」の間違ひではないそうです。

私が俳優を志したころには先輩、後輩のけじめがはっきりありました。別に先輩が偉いとか偉くないとか、そういう事を言いたいわけではありません。年功序列の恩恵に浴したいわけでもないのです。ただ、大学紛争はなかなかあと、いろんな権威が失墜する中で、物事のけじめもなくなりました事を憂えているのです。

お陰さまで、理屈の巧みな者が、役者の看板をあげられるようになってきました。技術がなくて個性だけで役者願が出来るようになったのです。昔はこうした人は少々恥ずかしさを持っていました。飲み屋の片すみで氣勢をあげても、けいて場に来れ

ば小さくなっていったのです。ところが今では妙な誇りさを持つてゐるのです。

ですから、今の世の中、役者にだけはだれもがなれます。あなたが明日から板前になると言っただけで、友だちは、それは無理だと言っでしょう。私は明日から詩人だと言っ

お先真っ暗、演劇界

技術なき役者叱る人なく

も、だれも認めてはくれませ

ん。演技も同じです。三十回同

じように演じられる人が、三十

回三十通りに演ずるのが技術な

のです。そのうえ、役者の場合

は、自分のつくり出す形が初め

からある程度決められていま

す。少々理屈っぽくなりました

けれど、もう少しです。つま

びをみた時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

「私のはじめてドジャースの練習を見た時、セカンドとシヨー

(山本 幸三俳優)



上田 みゆき

上田みゆき 本名・上田美由紀。昭和20年6月2日、中国山西省太原生まれ。日大芸術学部中退。小学校四年のとき、ニッポン放送開局と同時にスタートした「ポップ赤ちゃん」のポップ赤ちゃん公募に合格。テレビでは『少年探偵団』（フジ）、映画「おれについてこい」などに出演。現在ほかに『チャリリーズ・エンジェル』のケリーの声。趣味は読書。好きな食べ物はお肉類。家族は両親、弟、夫、7歳になる長女の六人。
 フアンレターは〒107 東京都港区南青山5-4-35 たつむら青山ビル1303 OT企画
 ☎03-407-5361



高坂 真琴

高坂真琴 本名・小山真琴。昭和25年3月22日、大阪生まれ。都立小山台高校卒業。NHKラジオの『上手な話し方』に5、6年間出演したほか8年ほど前、「アタックNo.1」「新・おばけのQ太郎」のQ次郎の役で活躍。



横沢 啓子

横沢啓子 本名同じ。昭和30年9月2日、新潟県生まれ。日

大芸術学部放送学科卒業。39年にNHK新潟児童劇団に所属。

俳協養成所第一期生。テレビのデビュー作は『絹の家』。アニメの主な声の出演は『シヤルロット』の主役、『一発貫太』の双子の役。外国映画は現在『明日への希望』（東京12）。

趣味は水泳、テニス、卓球、麻雀。家族はご主人と二人。身長152センチ、体重41キロ。

フアンレターは〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-11-13 俳協
 ☎03-356-7521。

二人には！ 新人公演に来て下さって本当にありがとうございました。

いちおう「黄泉帰り」で舞台に立ったとはいえ、ちゃんとセリフを言う役はこの公演がはじめてだったので、初日はさすがにあがって、セリフをト4るし、足はふるえるし……。高校で演劇をやっていたわけでもない私が、アテコ教室にはいってからやっと1年しかたっていないのに、新人公演に出してもらえたのはとっても幸せなことだったと思います。すぐ勉強になったんです。しかし、見に来て下さった方々は どうだったのかしら？ やってる本人がいくら「勉強になった」といっても 見ている人が「全然 おもしろくない」と思っていたら、どうしようもありませんものね。

よろしかったら、感想など お聞かせ下さい。

~~~~~

劇団楳の新人公演にでた野本薫さんです。

見た方は、感想とか原稿を送って下さい。





A-25 富永和子

31

A-4 春山悦子

32





ゆうべ SOAP をみました。なんとこれが深夜12時20分から！  
 あれは30分しかないのですね。かなりきつかったです。深夜にがんばって  
 30分しかないとこのはきついです。家人が静まっている時間にボ  
 リュームをでてるだやしほって聞くのはホントに苦しい。まともに分  
 ったのは中村正さんと新村礼子さん シツ矢雄ニさんだや。荒木さん  
 というのがあの声の主だったのですね。「マッコイと野郎とむ」とか  
 「クローリーニグ・インフェルノ」に出てらした人のよさそうな少  
 し頼りなげな方は誰だか探して見たのです。映画のときは特に声の  
 もとを探すのに苦労しますね。  
 先週のお話のところで ロバート・ユーリックがでてました。ベガ  
 スと顔なじみになっていたのですぐにわかりましたが 阿不れ古には「ロ  
 バート・ユーリック」とかいてあったので誰だかわからなかったの  
 ですね。どちらが本当なんでしょう。ユーリックとウリック。最後にナ  
 レーターが小林恭三さんだというこはわかりました。来週からボブ  
 とチャップが登場するようです。今週色々とうれさをしておりま  
 したから。

『ロバート・ユーリック』が本当デス。Omino

「アメリカを震撼させた夜」もう一度見たいわ！  
 声優さんのファンにとつての楽しみ 声優さん達が持ち前の声に  
 ピッタリの役もアテることはもちろんですが、1つの番組で声を変え  
 てアテるのもそのひとつではないでしょうか？ 「ゾロ」の野沢那智  
 さん（ゾロと総督）や「ヤマト」の永井一郎さん（徳川彦左衛門と佐  
 渡酒造）のように。  
 「アメリカを震撼させた夜」も御存知ですか？ ヒトラーの名がロ  
 にされてくるオス大戦の直前、とあるアメリカの放送局がラジオ劇  
 にも放送します。H.G.ウェルズ原作の「宇宙戦争」をドラマ化し  
 たものですが、これにはバックミューズやジック・バニドの生放送  
 音係、アナウンスーたち時計とニラメッコ。目をギョギョと見  
 たりしてました。（このプロデューサーは伊武雅之さん、村越  
 伊知郎さんでした。）爆撃機の音あり、人々のざわめきあり、は  
 際限のビーム音あり、爆撃機の音あり、人々のざわめきあり、は  
 国民の冷静さを求めたのです。伊武雅之さん、大木民夫さん、岡本  
 菜莉さん、金井大さん、青野武さん、伊武雅之さん、鈴木弘子さん、寺島幹夫さん、岡本  
 中谷一郎さん、納谷悟朗さん、植村勉さん、此島愛子さん、村越伊知  
 郎さん、小田康雄さん、横内正さん、etc... 残念ながらこの番組、1時間以上の  
 ちろん録音したものでしょうなあ！ 放送でしかおハハではありません。

"安原義人さんについて" 私が初めて安原さんの声を聞いたのは、二年前位でしょうか(?) パイロット版の「ジェミニマン」でした。しかし、私ってバカちゃん。そのときマーフィーさんの顔を見て、オッ、私好みのタイプだろと思ってただけで、特別声を意識してはいなかったのです。それが今年一月ごろに放映されたシリーズの「ジェミニマン」また見るまえにサムの声が安原さんではないと知って、それまで意識していなかった安原さんの声が急に気になりだして、サム・ケーシーは安原さんでなくちゃー...と思っていました。それが、シリーズでは堀勝え祐さんだったのですが、これが又、とてもおもしろい結末になりました。(オーバーな!) 堀さんもうよかったんです。同じサム・ケーシーでも安原さんと堀さんのアテるサムは雰囲気、がや、はり、ちか、うんで、ね。堀さんのサムは、ちよ、とア、し、う、ホ、イ、ぽ、く、外に色気がありました。安原さんはちよ、とい、た、す、ら、っ、ぽ、く、そして純情な感じでした。どちらも、サムという主役もとても魅力的にしてくれていました。今はこのAPのダニーでたのしんでいます。あの役は安原さんの演技力を知るのにとっても役柄だと思います。ダニーが女装したり、年寄りに化けたりするので、今度は何に化けるのかア、って、とてもたのしみに聞いています。安原さん、これからがんばって下さい!!  
 m. S. はいからさんのときの鬼島さんもうよかったー。御本人も中々ハニサムな方ですよネ...

C-70 村井由美子

Vol. 6の人気投票ですが、皆さんの言っていることわかりますデス。でも、ある俳優さん好きになるのに... 実力なんて考えませんよ。だって、"あ、この人良い声してるな"って、だけで Fan になっちゃうものでしょう。普通は——  
 "この人、良い声してるな"でも、ハタだし、あんな人の音がうまいけど、声はどうもネ...  
 そうだ、この間、あの人なら、わりと良い声だし、上手いから、あんな人のファンになろう"って、もんじゃありません? 私、山田俊司さん好きです。たまに光ることもあるけど、声も平凡だし、決して主役の声じゃない。芝居は上手か、というと、そうでもないし.....でも好きですよ。ハーロックのトリローなんか、そのものを涙出てきちゃう。結局、私は俳優ファンである前に、アニメファンなのです。"あのキャラ、すてきだ、声は誰かしら"と常にキャラが先に立つのですから、こんな会員がいることも知ってもらえたらと思います。

No. C-28 久保川由実子

こんな会員とおっしゃいますが、こんな会員は半数以上いるのではないのでしょうか。アニメファンもけっこうですが、キャラ＝声優さんではないので、その辺、注意して下さい。  
 "人気投票"ですが、あんなの本当の目的は、人気ではなくて、全く別のものを狙っていて、います。また、あとで説明いたしますので... Omino



## 声優フェスティバル IN OSAKA

# VOICE VOICE VOICE の my 感想

「安永礼古」で、青ニフェスや日劇の声優フェスティバルのレポートを読んで私も見に行きたいなあ〜と思っていたんですよね。

それがつ…ついに大阪でも開催されたのです。

8月13日、午後12:00の部と午後4:00の部……。私は4:00の部の、1階の0列69番という、まあ、はいこではありますがわりと前の方のいい席で見られたのです。それでは、つたない文章ですが、私の感想を千短かに述べていきたいと思います。

まず、第1部。「ヤマト」に始まって「キャンディ♡キャンディ」「銀河鉄道999」などTVアニメをそれぞれの声優さんが舞台上で演じられました。

「あーあの役はあの人がやっていたのかあ」って今まで知らなかったことを知ることになったのでいい面もあったのですが、気になったのはいくつかのアニメをごちゃ混ぜにして、やってたことなのです。例えば、「コンボトラーレ」と「マジンガーZ」がいっしょになって、じゃんけんをするとか……「999」と「ハーロック」（これは映画でもそうでしたか）がいっしょになってたりとか……。もつとひとつずつわけてやった方がすっきりしてよかったのでは？！

第2部、声優プロダクション（野沢さんが社長役）に大阪での声優フェスティバルの依頼があった……という事実っぽい(?)設定のもとで、諸氏が出しものをリハーサルするというものでした。

最初に出でられたのがジューサのカサブランカダンディを歌う富山さん。

ジューサーと同じような格好でウスキーの小びん片手に、リズムにのって歌ってらっしゃるのか、はかうけでした。でも、これは日劇でもやったものなのであまり意外性がないというか、私にとってはつまらないものでした。（念のために言いますが、

私は富山さんの大ファンです。）それから杉山さんが白いドレスに身をつんで「魅せられて」を歌ったり、水島さんがご自分の曲を歌われたりしました。

神谷さんも歌いました。また、小原さんは、B.G.Mに「イェスタデイ」を流して詩（これもまたイェスタデイ）を朗読なさいました。

それから井上真樹夫さんがNHKの人に扮して(?)プロダクションを訪れる場面もありました。ここで、井上和彦さんが登場——★

真樹夫さんというやりとりしたあと、「サイボーグ009」の主題歌を歌われました。その他にも合唱隊（水島裕さん、井上和彦さん、三ツ矢雄二さん(?)、吉田理保子さんetc. 端の方よく見えませんでした)アトムを歌ったり、(ここで、石丸さんが赤いゴム長をはいてアトムの姿で登場) 富田さんがやくざに扮して登場なさったりしました。ああ、そうそう。富山さんと麻上さんの「愛染みづら」のワンシーンもありました。ところが、これ途中で「古代くん!」「ユキ!」になってしまうんですね。おもしろかったですけど、少々ワンパターンという気もしました。

いちおう二部が終わったところで、白石冬美さんが司会をなさって4人のゲスト(佐々木いさおさん、水木一郎さん、大杉久美子さん、ミッチー)が歌を歌い、そのあと、藤田淑子さんが日劇の「雪女」のテーマを、井上真樹夫さんが、自作の詩に曲をつけたものを歌われました。増山さんと神谷さんのデモエトや、富山さんの「ステップ・バイ・ステップ」という歌もありました。

そして全員で青春時代を歌って幕が閉じたのです。

他にもいろいろあったのですが、とても全部は書ききれません。本当に残念なんですけど……。

ここで、少し全体の印象を書かせてほしいのです。

初めて声優フェスティバルを見に行くと、ぜひいitくを言わなければ けっこう楽しめたと思うんです。でも、正直 いうと 少し がっかりした面もあるのです。

私は声優フェスティバルを見に行っただけです。声優の方達が歌うのを聞きに行っただけではないのです。そういう点で 第1部は ともかくとして 第2部の歌の多いのには 少々 うんざりしました。私は 富山さんも 神谷さんも 井上和彦さんも 好きだから、歌ってるのを聞くのも 楽しいです。(みなさん なかなか上手でしたから) けれど、一声優ファンとしては 歌より お芝居のようなものの方に ぐっと ウェートをかけてほしかったのです。私は 歌手の 富山さんや 神谷さんが 好きなのではなく、声優としての、演技をなさってらっしゃる時のあの方達が 好きなのです。

そういう点で 今回の 声優フェスティバル IN OSAKA は ほんのちよびり、期待はずれでした。

もし、また 次に このような公演が行われるのであれば、ぜひ お芝居にウェートを おいてほしいと思います。

C-12/ 長谷川 万里子

# Hey! Listen 鬼警部アイアンサイド

サンフランシスコ市警察に在る。私 アイアンサイドは、犯罪に限りない憎しみを抱いていた。私を憎む犯罪者の一人は卑怯にも私を射った。一発の銃弾は私を下半身不随の人間にしまった。署長の好意から囑託警部としての特別の待遇と私の足となってくれる三人の部下を与えられた私は、再び憎むべき犯罪に挑むことになった。私アイアンサイドは世に存在する悪を許すことは出来ないのだ!

クインシー・ジョーンズの作曲したテーマをバックに若山弦蔵さんのナレーションで始まるこの『アイアンサイド』はアメリカでは、7シリーズもつくられた人気番組でした。

日本では、TBS-TVの毎週火曜日夜10:00～あのスタハチヤコジヤックの時間帯に、1968～1975の長い間、スパイのライセンスやコジヤックと交代で放映されました。

現在、NTV-TVで毎週水曜日夜12:40～再放送されています。

デビッド・キャシディが3役でゲストに参ったこともあります。さて、声は誰がアテたでしょうか。

・アイアンサイド レイモンド・バー

声：若山弦蔵

本当はアイアンサイドはあまりにきびしすぎて、奥さん逃げていってしまうという鬼警部なのです。宝島のジョン・シルバーの声を聞いて『あ、車いすの男だ』といった人がいます。ふだんのレイモンド・バーの姿を見て『あの人、下半身不随じゃなかったの』とおどろいた人もいそうですね。それくらいにレイモンド・バーと若山さんはうまくアイアンサイドを演じていたのですね。

・エド・フラウン ドン・ギャロウェイ

声：仲村秀生

ドン・ギャロウェイという人実生活では大変な変妻家だそうですが、このフラウン刑事もとてもやさしい刑事さんですね。(すざいハンサムで)外科医ギャノンとこのエド・フラウンでは、仲村さんはエドの方があっているような気がするのですが……。

・マーク・サンガー ドン・ミッチェル

声：中田孝二

いうまでもなく中田さんのアテレコの代表作。黒人の不良少年が警部の世話をするようになり、大学へ行って、法律を勉強して警官になって結婚までするのです。このシリーズを通してマークの成長ぶりを中田さんはうまく演じています。

・イヴ・ホイトフィールド

声：山東昭子

当時、流行の髪型とミニスカートが似合う、金髪のホイトフィールド巡査。山東さんの声がピッタリとあって、知的な女性を演じてます。

・フランベルアインカ 声：鈴木弘子

イヴが結婚してやめた後、入ってきた巡査。鈴木さんにぴったりの陽気な女性です。

・署長 声：吉沢久嘉

たまにふてくると必ずアイアンサイドと言い争になる署長さん。話のわかる人なのですよ……。

今回、全く資料なしで書きました。キツイ  
Omino\*

# +++++ ぽんぽんぽん。シ +++++

とベヤン、ペーパーミント、スタハチ最終回、バルカス、男たちの... etc.に出られた井上真樹夫さん、曾我部 和行さん、をどれでもダビングさせて下さい。又、両氏のリスト(CM映画などを含む)を作ってもらしゃるゑ、未完成でかまいませんから、教えて下さい。キャラの写真しかできないと思うけど、お礼も出来るだけいたします。

P.S. 場違いで恐縮ですが、望都さんのイラストに至るまでの編集リスト作ってもらしゃるゑ、又、作ろうと試みてもらしゃるゑ、御一報を♡

Nb.C-17 北村圭子 (〒564) 大阪府茨木市並木町12-7

★Staffより 新入会員の方が待ちに待ったバックナンバー再発行のお知らせ。

改訂版 創刊号(Vol.1) 28ページ 限定100部 1部500円(送料別)

表紙 富田 耕生 さん (絵=切絵画家の福元由美子先生)

裏表紙 田兵エ さん (絵=五十嵐貴子)

御希望の方は、無記名の定額小為替(500円)を送って下さい。

★バックナンバー Vol.6 表紙 青野武 さん 60ページ 1部600円 在庫20部限り)

御希望の方は お早めに! 同く無記名の定額小為替でどうぞ

残念ながら Vol.2 ~ Vol.5(合併号) 在庫はありません。再発行もなしです!!

## ★原稿の書き方

・B5の大きさの白い紙に黒インクのみサインペン(ボールペンや青インクはだめ)で書いて下さい。

ヒマな人は、カットなんか入れちゃったりして... ただし1ページ以内にまとめて下さい。

・自分の字に自信のない人、又はスタッフのきかない字で清書されてもかまわない人は、B5の横書原稿用紙(400字)に3枚以内にまとめて下さい。原稿には必ず1枚1枚会員ナンバーを入れて下さい。

・カットは 6cm x 8cm 以内で お願いします。

・送られてきた原稿及び資料は 数が多くて 整理が大変ですので、いっさいお返しいたしません。自分の手もとにおきたい資料などは コピーを送って下さい。

今までに原稿及び資料をこちらへ送られた方で、返却を希望された方は、もう一度、何を送ったかよく書いて下さい。すぐに送り返します。



## 次号予告! Vol. 8

あとにしてほしい10月下旬発行予定

- 1) 声の追跡 野沢邦智さん  
鈴木清信さん

### 2) Hey! Listen

ロックフォードの事件メモ

- 3) お芝居・イベントの感想

### 原稿募集

みなさんの意見・感想・カット・その他  
なんでも送って「安不礼古」を楽しい  
会誌にしませう!!

X切 10月3日必着

(〒167) 東京都杉並区南荻窪4-41-14

荻窪コーエイマンション610

ARFC まふ

最近 郵便トラブルが大ん々々になって  
います。会費を納入しているのに未  
納になっている会員の方。至急、何月  
分までねったか、御連絡下さい。  
なお、郵便トラブルの苦情は差出人でな  
いと、郵便局が受け付けてくれません。  
ゆえに、こちらでは、調べようがありません  
ので、みなさん各人、郵便局へ文句を言  
って下さい。おねがいします。  
会員の血のにじむような大切な会費を、  
届けてくれない郵便局なんか、クソクソエ〜

### 会費の納入方法

無記名の定額小為替で、郵便局へ  
ねい込んで下さい。

会費 2ヶ月 500円

次号の会誌(Vol.8)が発行された時点で  
10月分まで未納の方は、脱会とみなします。

かんたんな会計報告 3月~6月にかけて  
Vol.6の場合

|            |               |
|------------|---------------|
| 会誌印刷代      | 10,000円       |
| 送料         | 3,150円        |
| 入会案内書印刷代   | 1,500円        |
| コピー代       | 90円           |
| インク代       | 1,200円        |
| 写真現像代(取柄用) | 2,725円        |
| はばき・ふうとう代  | 600円          |
| 事務所の家賃     | 40,000円(4ヶ月分) |

計 19,115円

実際の収入 1,600,000円

(会員全員が会費をねえば、2,400,000円になるはず)

ゆえに、今回は大赤字です。会員の皆さんがちゃんとねえば黒字になるはずなのに。

ARFCは家賃をねって事務所を貸りて、活動を行ってゐるため、毎月、必ず会費をねって下さらないと運営していけないのです。

A=Xのお子様ランチのFCではありません。

このままでは、会報どころか会誌「安不礼古」の発行すら、あぶない状態です。赤字分は、会誌の発行を遅らせたり、1号減らしたりして、又、スタッフが自腹を切っておぎなっています。

会員全員がきちんと会費をねって下されば、絶対黒字になって、会報もだせるようになりますので、必ずねって下さい。

No. A-13 五の# 様

あなたの会費は 9. 10 月分まで  
納められています。

未納分は9月15日までに必ず納入して下さい。



悔

## 編集後記 及び スタッフ近況 (スタッフが遊べる唯一のページ)

- \* この度、元・柴田香勝 バックアッスサークル会長の 鈴木真澄が「安不礼古」編集部のStaffとして加わりました。よろしくお願ひいたします。(写真 後列 向って左側)
- \* 会計係の 松田美子が 9月11日はいそいそ実家の富山に帰ってしまいます。だから、替わりはいいが?
- \* この前 文芸座(池袋)の アッスル・ツリーを ジャッキー 五十嵐と マキ・小美濃 のビューティーペアコンビで見に行った時、開演まで時間があつたので サテンで 原稿を書くことにしたのですが あのへんは かなり悪いので、いいサテンがみつからないので、個室同伴で原稿を書こうか! と思いましたが、もし、まちがって変なムードになってはいけないうので やめました。(本当の話)。 マキ・小美濃
- \* 今回は なぜか 匆忙でして、OUTさんやら そのレポートやら なにや かにやる OUTさんの 声優インタビューに 気付いてくれたかな?(うう、赤面) あれに載っている以外の話が面白いんです。世の中そんなもんだね
- 今は アッスルツリーが 再び観れて とにかく喜んでます。芝居のページ (look at \* on stage) を今回から 新しく設けましたので、よろしく応援して下さいね。 ジャッキー 五十嵐..(かりそめ)
- \* スタッフは 会費を チョンボッてはいません。お芝居を観に行く時は、自分で バイトしたお金をみます。もし、金欠病の時は、いりいりな 芝居を分担して、1人ずつ観に行って、どうだったか、仲間うちでお話をしあがります。スタッフはみんな 勤勉家なのです。



GMBオフィスの屋上にて、うしろに新宿のビルが見える。

## 安不礼古

ア フ レ コ

Vol.7 (1979.8) 禁・無断転載

編集 小美濃 寛子 五十嵐 貴子 福元由美子

発行 After Recording Fan Club

(〒167) 東京都 杉並区 南荻窪 4-41-14

荻窪 コーエイマンション 610

Tel. 03 (332) 1401 (火曜日)

協力 小原乃梨子さん 小原乃梨子FC 勝田稔男さん 藤木登喜司さん  
富田耕生さん 富山敬さん 杉山佳寿子さん 石丸博也さん 八奈見乗児さん  
OUT編集部 Tさん Cさん GMBオフィス

印刷



